

**Uliano Lucas\***

(Milano, 1942)

A Milano, alla fine degli anni Cinquanta, Uliano Lucas frequenta il quartiere di Brera e il bar Giamaica, allora luogo di ritrovo per artisti, artigiani, intellettuali, fotografi e giornalisti. Appena diciassettenne, quell'ambiente è per lui una scuola di vita e un continuo stimolo culturale. Il desiderio di indipendenza e la coerenza della responsabilità civile lo portano a dedicarsi alla fotografia.

Nel corso degli anni Sessanta, i ritratti di artisti, tra cui quelli di Piero Manzoni, Enrico Castellani e Agostino Bonalumi, documentano il senso di amicizia e la relazione umana, prima ancora che intellettuale, che Lucas riesce a stabilire con i suoi soggetti. Accanto a questa produzione, soprattutto a partire dal movimento studentesco del 1968, Lucas utilizza la fotografia come strumento sociale attraverso il quale restituire alla collettività la sua stessa storia, portando in primo piano anche ciò che spesso si cerca di rimuovere. Il suo istintivo coinvolgimento con gli eventi che hanno segnato la storia italiana, lo portano ad approfondire tematiche come le trasformazioni nel costume e nella mentalità legate al boom economico, le dure condizioni del lavoro in fabbrica, la cruda realtà dei manicomi per arrivare, tra gli anni Ottanta e novanta a una lunga indagine sui cambiamenti relativi al passaggio da un'economia industriale a una post-industriale. In qualità di inviato di numerose testate giornalistiche Lucas ha lavorato anche all'estero fotografando negli anni Settanta le guerre di indipendenza in Eritrea, Angola e Guinea Bissau, per arrivare poi negli anni novanta a documentare nella ex-Jugoslavia gli effetti della guerra sulla vita quotidiana delle popolazioni. Le fotografie in collezione esemplificano alcuni tra questi importanti temi e coprono un arco cronologico che va dal Sessanta al presente. Se le materie di indagine sono molto diverse, è lo stesso Lucas a notare come il filo rosso che le lega sia dato dal suo personale sguardo sulla realtà, inteso come partecipe ed empatico. Per Lucas la fotografia non è solo documento o racconto ma è anche e soprattutto mezzo per condividere "storie di militanza, di impegno, di travaglio, con persone con cui mi ha sempre legato un'istintiva complicità".

In anni recenti, la sua attività è proseguita anche nella direzione dello studio, della ricerca e della divulgazione, inclusa la curatela di volumi dedicati alla storia della fotografia e del fotogiornalismo in Italia, e alla riscoperta e promozione di autori e archivi altrimenti dimenticati. (MB)

## Ulteriori opere in collezione

*Il pittore Enrico Castellani al bar Giamaica, Milano, 1960, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Manifestazione degli elettromeccanici in Piazza del Cannone, Milano, 1960, stampa su carta baritata trattata al selenio, 50 × 40 cm*

*Il grafico Remo Muratori nel suo studio di via Pontaccio, Milano, dicembre, 1964, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Il pittore Agostino Bonalumi ai giardini di via San Marco, Milano, 1966, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Lo scrittore Truman Capote durante una visita a Giovanni Agnelli, Torino, 1966, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*I Gufi, Milano, 1967, stampa su carta baritata trattata al selenio, 50 × 40 cm*

*Nella camerata della caserma dell'aviazione a Villafranca di Verona, 1968, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Davanti al Pirellone, Milano, 1968, stampa su carta baritata trattata al selenio, 50 × 40 cm*

*Sesto San Giovanni, 1968, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Corteo operaio alla Bovisa, Milano, 1969, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Distribuzione di viveri nel campo profughi palestinese, Ramtha (Giordania), settembre, 1970, 1970, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Angola, 1971, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Quartiere Gratosoglio, Milano, 1971, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Operai dell'Alfa Romeo durante uno sciopero, Milano, 1972, stampa su carta baritata trattata al selenio, 50 × 40 cm*

*Il trasbordo degli emigrati al confine italo-svizzero, Luino, 1973, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Eritrea, 1974, stampa su carta baritata trattata al selenio, 50 × 40 cm*

*Altopiano eritreo, 1974, stampa su carta baritata trattata al selenio, 50 × 40 cm*

*Nei giorni della rivoluzione dei garofani, Lisbona, aprile 1974, 1974, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*L'assalto alla sede del M.S.I. in via Mancini durante il quale morirà lo studente Giannino Zibecchi, Milano, 1975, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*In una sede di un comando del Fronte popolare di liberazione, Altopiano eritreo, 1975, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Ospedale psichiatrico, Gaiato (Modena), febbraio 1975, 1975, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

- Miniera di Sereing (Liegi), 1976, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Davanti alla stazione, Dusseldorf, 1976, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Comizio sindacale degli operai della Pirelli, Milano, 1977, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- La bonifica dalla diossina, Seveso, 20 febbraio 1977, 1977, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Stabilimento Alfa Romeo, Arese, maggio 1978, 1978, 2 opere della serie, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Nella sede dei disoccupati organizzati, Napoli, febbraio 1978, 1978, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Il poeta Rino Vaghetti al bar Giamaica, Milano, 1980, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- L'arrivo dei minatori mozambicani dal Sud Africa, 1981, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Rossano Garcia, 1981, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Cimitero palestinese, Beirut, marzo 1983, 1983, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Lula (Nuoro), 1983, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Industria di cingolati Berco, Ferrara, 1984, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Assemblea dei portuali, Genova, 1985, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Sassari, 1988, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Le acciaierie Ilva (ex Italsider), Genova, 1988, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Lavavetri polacco al Palazzo Campari di Via Turati, Milano, maggio/luglio 1990, 1990, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- L'ottagono della galleria Vittorio Emanuele, Milano, 1990, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Case popolari del quartiere Zen, Palermo, 1991, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Manifesto pubblicitario in Piazza della Scala, Milano, 1991, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Ospizio per anziani, Mostar (Bosnia), 1992, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Le mani del poeta Giancarlo Majorino, Milano, 1993, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Sarajevo, 1993, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Quartiere di Dobrinja, Sarajevo, 1993, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Quartiere Paolo VI, Taranto, 1995, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Venditori ambulanti senegalesi in Piazza Castello, Milano, agosto 1998, 1998, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*
- Piazza Caricamento, Genova, luglio 2000, 2000, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Struttura residenziale per persone con disagi psichici nel Levante genovese, Genova Quarto, 2001, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Via Postiglione, Bari, 2002 stampa su carta baritata trattata al selenio, 50×40 cm*

*Il portapacchi lungo il corridoio degli uffici, Carcere di San Vittore – Milano, febbraio 2006, 2006, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40×50 cm*

*In un cortile dell'ex Manifattura Tabacchi nel quartiere Libertà, Bari, 2007, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*In un villaggio borana nei pressi di Darrito, durante la cerimonia del conferimento del nome al figlio di un ricco proprietario di bestiame locale, Etiopia meridionale, 2007, stampa su carta baritata trattata al selenio, 40 × 50 cm*

*Il pozzo "cantante", di Dubluk, Etiopia meridionale, 2007, 2 opere della serie stampa su carta baritata trattata al selenio, 40×50 cm*

FACR