

Mario Airò

(Pavia, 1961)

L'immagine di un film esistenzialista, il titolo di un libro di uno scrittore americano, il dettaglio di un quadro del Rinascimento, i versi di un poeta tedesco, gli appunti di un filosofo: l'elenco potrebbe continuare, perché innumerevoli sono gli spunti che possono ispirare Mario Airò e contribuire a dare inizio a una sua opera. Intenzionalmente non sistematico, l'artista definisce il proprio approccio come una sorta di "vagabondare", declinando l'azione fisica in un'operazione di natura mentale. Cinema, letteratura, storia dell'arte, filosofia, musica oppure dettagli biografici di poeti e scrittori sono solo alcuni tra i tanti ambiti dai quali l'arte di Airò trae alimento. Sia essa di natura visiva, verbale oppure sonora, ogni citazione rappresenta l'intenzione dell'artista di condividere le emozioni da lui stesso provate, rendendo così ogni opera una sorta di dichiarazione poetica affettiva, pronta ad accogliere gli spettatori all'interno della propria carica positiva.

Parlez moi d'amour, 2002 è un'opera fatta di pochi elementi, la cui potenza risiede nella sua capacità di condensare in sé un microcosmo di eventi. Poggiato su una base, un bicchiere contiene dell'acqua che un agitatore magnetico comprime in un moto vorticoso. Al suo interno galleggiano due petali di rosa, inseguendosi in una danza senza fine. Come due amanti destinati a rincorrersi, potenzialmente uniti in uno stesso luogo, ma impercettibilmente separati da forze che non possono controllare, i due petali seguono un moto circolare che non può arrestarsi né cambiare. Il tormento che i due petali sembrano condensare nella loro fragilità riecheggia anche in *Plaisir d'amour*, la melodia che è parte dell'opera e si diffonde nell'ambiente che la circonda. Celebre canzone d'amore composta intorno al 1785, più volte interpretata e arrangiata, *Plaisir d'amour* è appunto incentrata sull'imperscrutabile capacità dell'amore di offrire felicità momentanea seguita da una pena che può durare una vita intera. (MB)