

Paola Pivi

(Milano, 1971)

Paola Pivi usa il mondo come fosse un campo di giochi. Prende un camion e lo corica su un fianco, si impossessa di un aeroplano e lo rovescia, riunisce cento persone cinesi vestite in maniera identica, porta un gruppo di animali bianchi in un capannone industriale o fotografa due zebre sulla neve.

Estratta dalla realtà del mondo ma corrispondente a un'immagine precedentemente pensata dall'artista, ogni opera di Pivi rispetta soltanto le proprie regole interne e non nasce per dimostrare nulla se non se stessa, o come dice l'artista "forse ciò che dimostra non è stato ancora svelato". Nella loro estrema difformità le opere dell'artista sono accomunate da componenti di natura performativa e una tensione verso il limite estremo. Dal 2001 Pivi ha lavorato ad *Alicudi Project (Progetto Alicudi)*, opera consistente nella realizzazione di una fotografia in scala 1:1 dell'omonima isola, a nord della Sicilia. Attratta dalla sua morfologia naturale, che secondo l'artista la rende un mondo completo e simile ad una vera e propria scultura, Pivi si è recata ripetutamente sul luogo, facendone anche la propria dimora. In conformità al desiderio di coltivare il proprio ambito creativo, Pivi ha più volte scelto di abitare e lavorare in luoghi inconsueti e difficili da raggiungere e attualmente vive ad Anchorage, in Alaska.

Realizzate nel 2003, le cinque fotografie in collezione nascono durante il tempo trascorso ad Alicudi. I soggetti includono uno struzzo in riva al mare, due struzzi in barca e un asino in barca da solo. Apparentemente illogici, i momenti fotografati restituiscono l'immagine di un mondo separato, dove l'insolito e il meraviglioso sembrano appartenere alla quotidianità. Se considerate insieme alla fotografia del gallerista che nuota con un pesce e alla fotografia dell'isola vista da sott'acqua, attraverso la lente della superficie del Mar Mediterraneo, queste opere possono riportare alla mente una dimensione prossima alla fiaba e al mito, all'interno della quale gli animali si comportano come persone e, per inverso, gli uomini agiscono come animali. (MB)