

## Carla Accardi

(Trapani, 1924 – Roma 2014)

Cresciuta in Sicilia e, come lei stessa ricorda, abbracciando la luce, i colori mediterranei, lo spirito di confine e la memoria di antiche civiltà che la caratterizzano, nell'immediato dopoguerra Carla Accardi si trasferisce a Roma. Qui, partecipa al clima di rinnovamento impegnandosi con passione nel dibattito artistico allora in corso. Unica artista donna, nel 1947 firma il manifesto del gruppo Forma 1. In aperta polemica antirealista, il gruppo di giovani artisti firmatari promuove una pittura astratta, riallacciandosi idealmente all'avanguardia europea della prima metà del secolo. Accardi si distingue immediatamente per la libertà dai rigori della geometria. Nel lungo percorso dell'artista — caratterizzato da una continua evoluzione e capacità di sperimentare nuove forme, materiali e soluzioni spaziali — le opere in collezione, realizzate nel corso degli anni Cinquanta, appartengono al momento in cui, dopo un'iniziale fase di sperimentazione e di presa di possesso dei mezzi formali, Accardi intraprende un percorso autonomo. Il 1954 è l'anno cruciale, nel corso del quale l'artista inizia a lavorare a terra, sviluppando un linguaggio segnico fino ad allora inedito. Se in *Materico con grigi*, 1954 la tavolozza include ancora verdi, marroni e grigi, in *Arciere su bianco*, 1955 la scelta è nettamente indirizzata al rigore del bianco e del nero. Il confronto tra le due tele mostra anche la rapida evoluzione che l'artista imprime all'alfabeto che caratterizza la sua pittura in questo periodo. Da lievemente angolari e frammentati, quasi nervosi, i segni diventano più pieni, tendenzialmente tondi e tesi verso una più bilanciata pienezza formale. In *Labirinto n.12*, 1958 lo sfondo si fa nero, mentre il segno, bianco, si aggrega in una maglia a tratti fittissima, materia organica attraversata da una vitalità inarrestabile. Come rievoca la stessa artista, la scelta dei segni bianchi sullo sfondo nero è una "anti-pittura" che oltrepassa anche la memoria della scrittura ancora ravvisabile nei precedenti segni neri. (MB)